

DIRECTION

MUSICALE:

THOMAS PALMER

MISE EN SCENE: CLAIRE MANJARRES

AVEC:

AMELIE ROBINS ANAIS MERLIN JULIEN DRAN / HOEL TROADEC REGIS MENGUS/ LAURENT ARCARO THIBAULT DE DAMAS DONIZETTI

OPERA-THEATRE EN VERSION COURTE



PROPOSITION d'OPERA PARTICIPATIF :

L'ELIXIR D'AMOUR – Donizetti

Opéra Participatif pour 5 solistes, 1 pianiste ou accordéoniste et 12 enfants.

Un Opéra Participatif? C'est la chance, pour les artistes d'une part, de vivre leur art en étroite collaboration avec le public, et d'autre part, de proposer au jeune public une immersion privilégiée dans le milieu du spectacle. C'est l'occasion de chanter, danser, et jouer la comédie afin de mêler au quotidien des jeunes celui des artistes d'Opéras. C'est une magnifique opportunité pour chacun de retisser des liens Art-publics, tant fragilisés par ces derniers mois et pourtant si enrichissants!



L'Elixir d'amour | Donizetti. Mise en scène Claire Manjarrès. Création au Théâtre de la Ferme, Boussy St Antoine. 2018.

Op'là Les créations lyriques est depuis sa création spécialisée dans l'adaptation d'Opéras pour les familles et pour tous ceux qui ne savent pas « par où commencer » avec cet Art. Ses formules courtes où se déploient chant, danse et théâtre dans un décor moderne et mobile, offrent une relecture vitaminée des classiques du répertoire.

En parallèle de ses créations, *Op'là!* développe des ateliers pédagogiques et des actions culturelles. C'est en cohérence avec cette volonté de démocratiser l'Opéra que nous proposons d'adapter notre spectacle « *L'Elixir d'amour* » de Donizetti, en une version participative.



L'Histoire de L'Elixir d'Amour :

Dans un village en bord de mer à la fin des années 1940, Nemorino est amoureux d'Adina. Elle est belle, cultivée...mais n'aime pas Némorino! Elle préfère plaire au Sergent Belcore.

Arrive alors Dulcamara, charlatan de son pays. Il procure à Nemorino un « Elixir d'Amour » (une boisson sensée provoquer l'amour et qui n'est autre que du Bordeaux). Le voilà prêt pour séduire sa belle!

Notre proposition d'Actions culturelles et Pédagogiques

Nous souhaitons proposer une forme pédagogique pour douze à quinze enfants. La transmission se ferait sous forme d'abord d'une initiation au chant, au théâtre et à la danse, puis, d'un travail de mise en scène pour le montage du spectacle. Tantôt un texte, tantôt une chorégraphie, tantôt un refrain, à mettre ensuite en commun avec les artistes solistes, afin d'intégrer les **enfants totalement à la mise en scène** du spectacle.

Nous réfléchirons aussi ensembles aux « costumes » , customiserons des accessoires, et monterons tous ensemble cette version participative de *l'Elixir d'Amour*.

Entre déambulations urbaine et happenings ?

Pour un projet encore plus participatif et intégré dans son territoire, nous pouvons envisager sur demande, une déambulation musicale ou happening dans l'espace public (supermarché...) afin que tous les habitants puissent profiter de la joie créatrice d'un spectacle, de déclencher la surprise et d'encourager les échanges avec la population.

Un opéra participatif :

Cette comédie lyrique est propice au jeu, à la danse et au théâtre. Joyeuse et festive, elle est un superbe outil pour partager notre Art avec les enfants.

Dans notre adaptation, Adina est l'ainée d'une famille nombreuse. Parmi ses frères et sœurs, on compte Giannetta et Michel qui joue de l'accordéon, ainsi que de nombreux autres petits frères et sœurs! Complices, ils vont tantôt écouter ses histoires, jouer et danser avec elle, l'accompagner à son mariage, ou encore la réconforter.

Dulcamara, vendeur sur les chemins est lui aussi accompagné de petites mains distribuant tracts et flacons, faisant la réclame et attirant les foules.

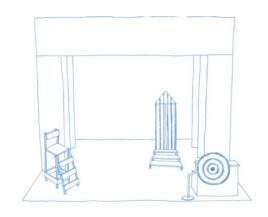
La Représentation:

Un spectacle tous publics, accessible dès 5 ans

Durée: entre 1h00 et 1h20 selon vos besoins.

Lieu: le dispositif est léger et mobile. Nous pouvons jouer en extérieur (par temps calme). (Prévoir un sol plutôt lisse afin de permettre à notre décor de rouler.)

Nous ne sommes pas sonorisés.







LES COSTUMES et ACCESSOIRES:

Pour reconstituer une ambiance bord de mer des années 1940, nous trouvons notre bonheur dans la garde-robe personnelle des enfants, puisons dans le stock de la compagnie ou encore faisons appel au don de la population ou associations locales le cas échéant.

<u>Haut</u>: blanc, bleu ou marinière (débardeur, chemisier, robe, t-shirt..)

Bas: blanc, crème ou bleu. (Short, pantalon, jupe...)

<u>Accessoires</u>: Lunettes de soleil, canotiers, épuisettes, pelles et seaux en

fer, paniers, fleurs, petits flacons d'élixir ...

ILS EN PARLENT:

« L'Opéra étant totalement inconnu pour les familles vivant ici, ce projet a suscité l'engouement général et a fédéré les animateurs.

Petits et grands, tous ont été conquis par ce spectacle vivant, drôle et de qualité. »

Propos de la directrice de l'Accueil Loisirs de La Montagne Bourbonnaise

« Ce fût une expérience particulièrement porteuse où les enfants en sont sortis grandis, avec un regain de sentiment de confiance en soi et d'accomplissement. Le rendu était spectaculaire.

A la suite de cet évènement, plusieurs enfants ont manifesté le désir de commencer une pratique artistique. »

Claire, animatrice centre social R.Barjavel, Vichy.

"En cinq jours de résidence, la metteure en scène d'Élixir d'Amour capte toute l'énergie et le potentiel des enfants qui contribuent à ce spectacle avec les solistes." La Montagne.



« J'ai ri de bon cœur du début à la fin », J.F. VInciguerra, spectateur.





LES INTERVENANTS:

Amélie ROBINS ou Anara KHASSENOVA : Soprano – Adina

Anaïs MERLIN: Soprano – Giannetta

Hoël TROADEC ou Julien DRAN : Tenor – *Nemorino* Régis MENGUS ou Laurent ARCARO : Baryton – *Belcore*

Thibault DE DAMAS ou Florian BISBROUCK: Baryton - Dulcamara

Thomas PALMER: Piano et direction musicale.

Claire MANJARRES: Metteure en scène et porteuse du projet.

MICHEL GLASKO



Michel Glasko a étudié l'accordéon à Verdun auprès de Claudie Noël et Francis Carpentier. Il est diplômé en Musicologie de l'Université de la Sorbonne et du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Ce solide bagage classique et sa curiosité l'ont conduit à explorer des territoires musicaux très variés. Il accompagne de nombreux artistes en France et à l'étranger (Allemagne, Russie, Bulgarie, Canada, Chine, Corée...). Parmi la trentaine d'albums auxquels il a participé, les disques de Mathieu Rosaz et Rue de la Muette ont été distingués d'un coup de coeur de l'Académie Charles Cros. Il a enregistré pour le label Corelia un album en hommage aux musiques

de film de Jacques Tati ainsi que Bagatelle, deuxième opus en solo chez le même éditeur. « Son accordéon semble avoir une âme, et Léo Ferré qui célébrait de son vivant cet instrument fantasmagorique doit applaudir là haut dans les nuages les arabesques poétiques de Michel Glasko » Maxime Romain, La Marseillaise

CLAIRE MANJARRES - Mise en scène.

Formée au chant lyrique, au théâtre et à la danse,

Claire Manjarrès signe sa première mise en scène d'Opéra en 2017 pour un *Così Fan Tutte*, de Mozart en version courte. Soucieuse de rendre l'opéra accessible au plus grand nombre, elle est à l'initiative de la compagnie : « Op'là ! Les créations lyriques » avec laquelle elle crée une adaptation de « *L'Elixir d'Amour de Mozart* ». En 2019-2020, elle crée la mise en scène de *La Vie Parisienne*, d'Offenbach, opéra collaboratif pour le *Labopéra* d'Alsace. En parallèle de ses créations, elle assiste des metteurs en scène tels Claus Guth, Georges Lavaudant, Jean-Romain Vesperini, Berangère Jannelle et Manon Savary, à l'Opéra Comique, l'abbaye de Royaumont, à l'opéra Garnier, au Théâtre



des Champs Elysées, ou encore à l'Opéra de Limoges, de Rouen et de Reims. Elle continue de se perfectionner aux côtés de Barrie Kosky au Komische Oper de Berlin puis à l'Opéra Bastille.



AMELIE ROBINS – Soprano / Adina

Formée à la danse, au théâtre et au chant, Amélie Robins est sur scène depuis ses 12 ans. Cette soprano lyrique colorature à la voix «pétillante, lumineuse et Mozartienne» (Olyrix.com) a interprêté une cinquantaine d'œuvres aussi bien en Opéra (La Flûte Enchantée, La Bohème, Carmen, Falstaff, Les Noces de Figaro, Cosi Fan Tutte, Don Giovanni, Rigoletto ...), qu'en Opérette (La Veuve joyeuse, La vie Parisienne, Orphée aux enfers, Valses de Vienne ...) Elle se produit aux Opéras de Nice, Avignon, Marseille, Festival de Saint Céré, ou aux Chorégies d'Orange et participe à des émissions de radio (Radio Classique au TCE) ou de télévision (« Musiques en fête » sur FR3, etc..).`



ANARA KHASSENOVA – Soprano / Adina



Anara Khassenova étudie dans un premier temps le piano et intègre la maîtrise de sa ville natale au Kazakhstan. Arrivée en France pour poursuivre ses études de chant lyrique, elle obtient brillamment son DNSPM en 2018 dans la classe d'Anne Constantin ainsi qu'une Licence en musicologie à la Sorbonne. Remarquée par sa musicalité et son timbre, elle rejoint l'Académie Jaroussky en 2017 et est lauréate de la Fondation Royaumont.

Sur scène elle interprète Galatea dans *Acis and Galatea* de Haendel mis en scène par Claus Guth, Susanne dans *Le Nozze di Figaro*, La Baronne dans *La vie Parisienne* et Constance dans *Dialogues des Carmélites*.

Invitée à chanter à l'Atelier lyrique de Tourcoing en février 2020

elle incarne le rôle de Laoula dans l'Etoile de Chabrier (Kossenko/Desrousseaux) et reçoit de nombreuses critiques enthousiastes de sa performance.

ANAIS MERLIN – Soprano / Giannetta

Dès son plus jeune âge, Anaïs Merlin s'est intéressée aux disciplines artistiques. Après avoir étudié le théâtre, la danse, la harpe, c'est dans le chant qu'elle trouve son meilleur moyen d'expression, et intègre en 2017 le CNSMD de Lyon. Depuis 2016, elle a notamment chanté les rôles de Despina, dans *Cosí fan tutte* de Mozart ; Trommler, dans Der Kaiser von Atlantis d'Ullmann ; Laoula, dans l'Étoile de Chabrier, et a été soliste dans le Requiem de Mozart. Férue de musique contemporaine, Anaïs est régulièrement sollicitée pour des créations, et fait partie de plusieurs ensembles musicaux professionnels.





JULIEN DRAN – Ténor / Nemorino



Petit-fils et fils d'artistes lyriques, JulienDran construit une carrière nationale et Internationale riche et variée. Il chante à l'Opéra de Paris, de Marseille, Bordeaux, Limoges, Massy; aux festivals des Chorégies d'Orange, Aix en Provence, Saint-Céré... À L'étranger, on le retrouve au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, ou encore en Suisse. Il interprète entre autre les rôles du Comte Almaviva (*Le Barbier de Séville*), de Nadir (*Les Pêcheurs de perles*), Edgardo (*Lucia di Lammermoor*), Bénédict (*Béatrice et Bénédict*) Alfredo (*La Traviata*), Gérald (*Lakmé*) ou Tebaldo (*I Capuleti e i Montecchi*), Tonio dans *La Fille du Régiment* ou encore le Duc dans *Rigoletto*.

HOEL TROADEC - Ténor / Nemorino

Hoël Troadec s'est formé au théâtre et au chant auprès de maîtres des deux disciplines tels que JL.Martin-Barbaz, B. de St Sauveur, A.Constantin et L.Vaduva, puis a assumé les rôles de Nathanaël (*Contes d'Hoffmann*) au Bergenzer Festspiele, Benedict (*Béatrice et Benedict*) au Palais des Papes de Perpignan, Pâris (*La Belle Helène*) à la Ferme Asile de Sion, ainsi que des parties solistes d'ouvrages sacrés comme *la Petite Messe Solennelle* de Rossini au Victoria Hall de Genève et *le Requiem* de Dvorak à la Grange au Lac à Evian.



REGIS MENGUS - Baryton / Belcore



Après une enfance musicale comme soliste à la Manécanterie des Petits Chanteurs à la Croix de Bois, Régis Mengus interprète aujourd'hui de nombreux rôles sur les plateaux d'opéras de France et à l'étranger. Ainsi, à Marseille, Massy, Metz, Tours, Rennes, Lille, Caen, Saint-Etienne, Reims, Nice, Montpellier, ou à

Lausanne, on a pu l'écouter dans les rôles de Zurga (*Les Pêcheurs des perles*), Charley (*Pas sur la Bouche*), Moralès (*Carmen*), Yamadori (*Madame Butterfly*), le Mari (*Les Mamelles de Tirésias*), Valentin (*Faust*), le rôle-titre d'*Hamlet*, Escamillo

(Carmen), Marcello (La Bohème) ou encore Albert (Werther)



LAURENT ARCARAO - Baryton / Belcore.



Après des études de chant au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Laurent Arcaro participe au Young Artist Program du L.A.Opera dirigé par Placido Domingo. Il obtient, entre-autre, le Prix du Meilleur Espoir au concours de Clermont- Ferrand et se retrouve finaliste au concours de Mélodie Française de Toulouse. Il interprête les rôles de Dandini, Guglielmo, Papageno, Harlekin, Malatesta, Belcore, Silvio, Figaro des *Nozze di Figaro* et Figaro du *Barbiere di Siviglia*, Alidoro... ainsi que de nombreux concerts et récitals de musique de chambre. Il chante ainsi à Toulouse, Tours, Metz, Stuttgart, Frankfurt, Berlin, et aux

Festival d'Auvers-sur-Oise, Annecy Classic Festival, Festival de Pontlevoy, le festival Musiques de Chapelles ou encore le Festival de Saint Céré. Artiste pluriel, il tourne aussi dans films et courts-métrages, dont Heart Zero, prix du meilleur court-métrage à Los Angeles.

THIBAULT DE DAMAS – Baryton-Basse / Dulcamara.

Thibault de Damas démarre sa carrière au Studio de l'Opéra National de Lyon. On l'entend depuis sur les scènes de l'Opéra de Nancy, Lille, Rouen, Avignon, Bordeaux, Limoges, ou encore au Théâtre des Champs-Elysées ainsi que des Festival comme Les Escales Lyriques ou le Ticino Musica Festival. On a pu l'écouter sur Radio Classique dernièrement pour le concert « Sacré Rossini! », Il a à son répertoire les rôles de Figaro dans Les Noces de Figaro de Mozart, Don Inigo de L'Heure espagnole, le Chêne et le fauteuil dans L'Enfant et les Sortilèges, le rôle d'Hercule dans Alceste de Glück, ou encore Don Bartolo du Barbier de Séville.



FLORIAN BISBROUCK – Baryton / Dulcamara



Après avoir obtenu un Premier Prix à l'Unanimité de piano, Florian Bisbrouck obtient son Diplôme Supérieur de Chanteur lyrique Concertiste de l'Ecole Normale de Musique de Paris Alfred Cortot en 2017. Il se perfectionne depuis 2016 en technique vocale auprès de Mariam Sarkissian et reçoit également les conseils de barytons tels que José Van Dam, Ludovic Tézier ou encore Florian Sempey.

Il remporte en 2016 le 1er prix du Concours de Mélodie Française à Coulaines, en 2017, le 2ème prix Opéra au Concours de Béziers et est lauréat du Concours International des Mâcons Symphonie en 2019.

Florian Bisbrouck se produit sur les scènes de l'Opéra de Reims, de Rouen, au Théâtre d'Arras et au Théâtre de Boulogne-sur-Mer, de Valenciennes ou à l'Odéon de Marseille. Il est le Comte Schopp dans Le Roi Carotte d'Offenbach à l'Opéra de Lille (mise en scène Laurent Pelly). Il est Haly dans l'Italienne à Alger, co-production Clermont Auvergne Opéra et Opéra Nomade, en création à l'Opéra de Clermont Ferrand et en tournée en France. Il collabore également régulièrement avec Alain Duault pour des concerts privés.



L'Élixir d'Amour par Claire Manjarrès (© Isciane Deroussi)





Afin d'ouvrir toujours plus l'art du chant à un public élargi, et comme il l'a déjà fait précédemment, l'Opéra de Vichy programme au cœur de son festival d'été un grand classique du répertoire lyrique revisité sous forme théâtralisée et en version courte : l'occasion de découvrir ici L'Elixir d'Amour sous un jour nouveau.

L'an passé, une initiative du même genre, des Noces de Figaro à la sauce théâtro-lyrique avait rencontré un franc succès tant auprès du public présent dans l'<u>Opéra de Vichy</u> que des enfants ayant participé à cette production inédite (<u>notre compte-rendu</u>). Alors, cette année, sous la houlette toujours audacieuse de <u>Martin Kubich</u>, la maison lyrique thermale réemploie la formule en proposant cette fois une version inédite de <u>L'Élixir d'amour</u> de <u>Donizetti</u>, dans un format développé par la créative et très pédagogique compagnie Op'Là.

Version inédite car raccourcie (seuls les grands airs demeurent), rematérialisée façon boulevard (les récitatifs initiaux sont remplacés par des dialogues parlés en français), et faisant appel à un groupe de jeunes enfants inscrits dans des centres sociaux de l'agglomération vichyssoise. Une façon pour eux de découvrir le monde de l'opéra, à travers plusieurs demi-journées de travail aux côtés de chanteurs confirmés et d'une équipe artistique et scénographique en l'occurrence bien inspirée.



Anara Khassenova, Anais Merlin, Hoël Troadec, Florian Bisbrouck - L'Élixir d'Amour

La mise en scène de <u>Claire Manjarrès</u>, simple et efficace, plonge ainsi l'action de cet <u>Élixir</u> au cœur des années 1930, dans une station balnéaire de quelque espace maritime atlantique ou méditerranéen, voire même... auvergnat. Car Vichy n'est pas une grande ville d'eau pour rien, tout juste inscrite d'ailleurs au patrimoine mondial de l'Unesco (la beauté de son opéra Art nouveau, situé au centre du quartier thermal, ayant sûrement pesé dans l'affaire). C'est une ville qui dispose d'un somptueux lac, et même d'un port, et c'est donc là, en plein air, que vient s'installer un sobre décor fait de quelques transats, d'une cabine de plage et d'une chaise haute de surveillance de baignade. Les vaguelettes (car le vent est de la partie en ce soir de spectacle) de la rivière environnante font le reste, et voilà l'audience effectivement plongée dans une ambiance maritime d'où déboulent des personnages aux tenues fidèles à l'époque d'entre-deux-guerres, robes à fleurs et pantalons de tailleur pour ces dames, chemises unies et gilets coupes cintrées pour ces messieurs. De beaux costumes signés









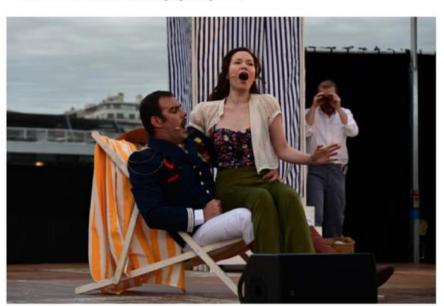




Anara Khassenova & Florian Bisbrouck - L'Élixir d'Amour par Claire Manjarrès (© Isciane Deroussi)

La soprano <u>Anara Khassenova</u> enchante ainsi son Adina, portée par une artiste pleine de fraîcheur et d'enjouement, à la voix joliment colorée, aux aigus vibrés et sonores (ce qui se constaterait également, certainement, si les chanteurs n'étaient pas dotés de micros comme en cette soirée de représentation en extérieur). Le fameux "Della crudele isotta" est délicieusement interprété, avec un réel charme vocal. En Gianetta, <u>Anaïs Merlin</u> se distingue avec autant de bonheur et de spontanéité dans l'expression scénique que dans le chant, par son soprano assis sur un solide medium, et nanti d'un vibrato généreux dans le registre supérieur de la tessiture.

Le rôle de Nemorino est endossé par le sémillant <u>Hoël Troadec</u> (initialement annoncé, <u>Julien Dran, récemment endeuillé par le décès de son père</u>, renonce finalement à chanter mais est présent dans le public pour applaudir ses camarades). Vif gestuellement, ce Nemorino sait aussi se montrer touchant et attendrissant, chacune de ces émotions étant restituée par la palette vocale variée du jeune ténor, dont la tessiture est ample et la projection solide, le timbre se faisant d'autant plus soyeux en approchant des notes les plus graves. L'inévitable grand air du rôle, *"Una furtiva lagrima"*, est chanté avec toute la délicatesse requise, et avec de belles demi-teintes ne le rendant que plus expressif.



Régis Mengus et Anara Khassenova - L'Élixir d'Amour par Claire Manjarrès (©

<u>Régis Mengus</u> est un Belcore imposant et remuant, son baryton chaud et flexible en émission faisant mouche dans le rôle, l'artiste et sa riche *vis comica* usant aussi avec maîtrise et gourmandise du *recitar cantando* lorsqu'il convient moins de chanter que de jouer au séducteur un peu bouffon (le public rigole ainsi de voir ce soldat se doucher en slip avec des mimiques que le de Funès du Corniaud n'aurait pas reniées). Enfin, le baryton <u>Florian</u>

Olyrix Ajouter votre première photo

Avec Ôlyrix, plus rien ne vous échappe!



Suivez vos artistes, œuvres et lieux préférés en les ajoutant à vos favoris (bouton en haut de chaque page concernée)



Bisbrouck déborde d'énergie en Docteur Dulcamara, occupant la scène tant par ses mouvements incessants (élixir en mains, bien sûr) que par une voix au timbre clair et aisément projetée, notamment dans un épais medium. Ce Dulcamara aime danser, aussi, ce qu'il fait notamment avec les autres solistes et vedettes de la soirée, ces jeunes vichyssois qui se voient ici confier la (courte) mission de figurants et de chœurs. Un rôle que ces enfants endossent avec force entrain et envie de bien faire, la générosité de leurs interventions vocales traduisant leur bonheur d'être là et de prendre part à un spectacle en tous points enthousiasmant. Une réussite qui doit aussi beaucoup, pour ne pas dire l'essentiel, à la prestation bluffante de Michel Glasko à l'accordéon, musicien hors-pair et accompagnateur faisant oublier qu'aucun orchestre n'est venu prendre place là, sur ce rafraîchissant bord de mer, pour voir l'amour de Nemorino finir par triompher. Un triomphe salué par les cris joyeux des enfants, bien évidemment. Et par les applaudissements nourris d'un public ravi, aussi.

LE MAYET-DE-MONTAGNE ■ Des artistes en herbe captivés par l'opéra

Dans l'univers du bel canto

Les enfants du centre social ont été invités à s'immerger dans l'univers du bel canto aux côtés des artistes de la Compagnie Op-là. Entre répétitions et ateliers.

n résidence artistique pendant une semaine dans la commune, la Compagnie Op-là a initié les enfants du centre de loisirs social rural de la Montagne bourbonnaise (7 à 12 ans) à l'opéra. Une semaine durant laquelle Claire Manjarrès, metteure en scène, entourée des artistes de la troupe (ténors, sopranos, accordéoniste) a transmis chaque matin une initiation générale au théâtre : occupation de l'espace, échauffement de la voix, mouvance du corps, la respiration, les émotions...

L'après-midi était consacré aux répétitions de l'opéra phare du bel canto L'Élixir d'amour de Gaetano Donizetti. Dans une version raccourcie, les enfants se sont peu à peu intégrés avec beaucoup d'application, de concentration sous les conseils avisés de Claire Manjarrès et des chanteurs de la compagnie. Le but étant de jouer au final dans la version écourtée. Pour cela des rô-



SCÈNE. Une belle complicité entre les enfants et les solistes.

les ont été créés afin que chacun trouve une place dans l'œuvre représentée. Une œuvre déjà emplie de gaieté, d'humour, où les enfants ont emmené un supplément de joie, de spontanéité.

Des enfants impliqués

Des ateliers tournants avec les solistes permettaient aux enfants de s'exercer, de s'intégrer à part entière dans L'Élixir d'amour au son du dynamique accordéoniste Liche Glasko. « Ça n'a pas été très facile au début, je ne connaissais rien à l'opéra, mais ça m'a vite plu »,

confiait Timéo, impatient de monter sur scène « pour de bon ». La fabrication de leurs accessoires et décors ont aussi fait partie de l'apprentissage.

« Les enfants ont été incroyables, ils ont fait preuve d'investissement, de concentration, d'engouement prenant entièrement conscience de la scène, créant une harmonie sur le plateau durant cette semaine et lors du spectacle final. On avait une équipe de régisseurs plateau, d'accessoiristes au top, les animateurs ont été sur le pont et toute cette aide précieuse a permis de présenter un spectacle d'une qualité extraordinaire », se félicitait la metteure en scène.

« C'est une première expérience de mise en scène avec des enfants, et L'Élixir d'amour est ma première adaptation. Aussi, le fait d'intégrer des enfants donne une dimension encore plus dynamique, fraiche de l'œuvre », ajoutait Claire Manjarrès.

La Compagnie Op-Là se réjouit de cette première expérience et pense déjà à la renouveler. Il reste à imaginer que parmi les enfants sont peut-être nées des vocations de chanteur de bel canto.



Vichy → Vivre sa ville

RÉSIDENCE ■ Des enfants du centre René-Barjavel à Vichy intègrent « L'Élixir d'amour » créé par la Cie Op'là

Tous artistes sur un même plateau

En cinq jours de résidence, la metteure en scène d'Élixir d'Amour capte toute l'énergie et le potentiel des enfants qui contribuent à ce spectacle.

Fabienne Faurie

ne nouvelle fois, Vichy culture a proposé à une compagnie de mener une action de médiation culturelle avec les enfants du centre social René-Barjavel à Vichy.

Aussi, durant cette semaine, la Cie Op'Là œuvre avec une douzaine de jeunes, de 7 à 12 ans, qu'elle intègre dans sa création L'Élixir d'amour de Donizetti. Les matins sont consacrés à l'apprentissage artistique : voix, déplacement dans l'espace, gestuelle. Et les après-midi aux répétitions avec les cinq chanteurs lyriques. Claire Manjarrès, metteure en scène, dirige cette médiation culturelle. Cette version de L'Élixir d'amour sera jouée ce vendredi à 20 heures, au port de la Rotonde, à Vichy.

Claire Manjarrès témoigne de cette expérience qui la réjouit.

Le théâtre un moyen de communication. « Les enfants apprennent que l'on peut communiquer autrement que par des bousculades ou des insultes. Mon exigence est de créer une solidarité sur le plateau et de la bienveillance. Il s'agit d'instaurer une douceur entre les uns et les autres et une autonomie des personnages. Le premier jour, les enfants se bousculaient,



RÉPÉTITION. Une douzaine d'enfants du centre social Barjavel joueront « L'Élixir d'amour », demain, mis en scène par Claire Manjarrès, au port de la Rotonde à Vichy. PHOTOS JULES DE SOLUERS

l'écoute était difficile. Cela demande beaucoup d'énergie. Je débute toujours l'atelier par un cercle où je les invite à l'écoute. Et je termine à nouveau par un cercle où l'on se remercie. Dans un spectacle, il faut beaucoup d'écoute et avoir conscience de

l'autre. »

Une morge de progression immense. Peu à peu, les enfants intègrent les notions artistiques et de comportement transmises par la metteure en scène. « La marge de progression est immense. C'est le jour et la nuit avec le premier atelier. Il y a dé-

sormais une qualité d'écoute et de concentration qui s'accentue en présence des solistes. »

Jeux de rôle et propositions. Claire Manjarrès a conté l'histoire de l'Élixir d'amour au groupe. Chaque soliste a parlé de son personnage. « On a fait des jeux de rôle sur les suppositions du déroulement de l'histoire. Ce fut un bel échange. Les enfants sont une belle force de propositions artistiques. J'en ai tenu compte et j'ai changé certaines chorégraphies. »

Ce que cela apporte à tous. « Je

me suis rendu compte qu'avec les enfants le spectacle est plus pêchu. Ils sont dans le projet, ils s'accrochent. J'apprécie de voir ce que l'art peut leur apporter. C'est une belle ressource. On peut être qui on veut et être vu autrement via les personnages. Cette résidence peut leur permettre d'avoir confiance en eux, de connaître des joies simples et une rigueur du travail. Ils peuvent témoigner que monter un spectacle, c'est beaucoup de tra-

La musique et les voix. Pas d'orchestre mais l'accordéon de Michel Glasko. « Il est présent pendant une partie des répétitions avec les enfants. Cela donne un cadre sonore. Je balise ainsi les scènes. C'est plus concret pour eux. Les enfants sont toujours impatients de la présence des chanteurs. Leur énergie vocale et physique les entraîne. »

La place de chacun. Pour ce projet mené à Vichy, Claire Manjarrès à a rajouté des personnages, des scènes pour intéger les enfants (chant, danse, pantomime). « Je leur dis : les solistes, vous et moi, on a la même place. On ne doit pas accaparer l'attention sur soi, on est tous ensemble. Chacun a sa responsabilité. C'est important de créer une ambiance de collaboration, d'énergie. »

Mon exigence est de créer une solidarité sur le plateau et de la bienveillance

Une exigence artistique. « Je les considère comme des artistes. Je peux être assez directive. Mais il y a une certaine tendresse dans tout cela Avant d'être en scène, je leur donne les outilis durant les ateliers du matin. On est tous des artistes : professionnels et enfants. On est là pour donner jusqu'au bout. Et à l'issue de la représentation, ressentir satisfaction et fierté. »

Représentation. « L'Élixir d'amour » de Donizetti par la Cie Op'là, vendredi 6 août à 20 heures, port de la Rotonde. Entrée libre. Pass sanitaire obligatoire.



